

Projektni zadatak *Naš Fiume o morte!*

Nositelji projektnoga zadatka: Linda Grubišić Belina (Hrvatski jezik) i Igor Veseli (Povijest)

Razredni odjeli uključeni u izradu projektnoga zadatka: 1. TC (Hrvatski jezik i Povijest), 1. PPL (Hrvatski jezik i Povijest), 1. V1 (Hrvatski jezik i Povijest), 2. TC (Povijest), 2. PF (Hrvatski jezik) i 3. TC (Hrvatski jezik)

CILJEVI PROJEKTOG ZADATKA

Aktivnostima prije, tijekom i nakon gledanja dokumentarno-igranog filma *Fiume o morte!* osigurati razumijevanje istog s ciljem informiranog razgovora o filmu koji je usko vezan uz naš kraj, tj. dio povijesti grada Rijeke. Na taj se način poklanja pozornost i dijelu povijesti našega kraja te samome filmu koji svojom kvalitetom osvaja strukovna priznanja.

PREDMETNI ISHODI (HRVATSKI JEZIK)

1. razred

A.1.1. Učenik sluša i opisuje tekstove različitih vrsta, oblika, funkcionalnih i situacijskih stilova te govori i sudjeluje u razgovoru s određenom svrhom.

C.1.1. Učenik analizira poznate medijske tekstove u javnim, komercijalnim i neprofitnim medijima prema modelu.

C.1.1. Učenik analizira poznate medijske tekstove u javnim, komercijalnim i neprofitnim medijima.

C.1.2. Učenik prepoznaje povezanost književnih tekstova s drugim djelima u umjetnosti i popularnoj kulturi te s kulturnom baštinom i nasljeđem.

C.1.2. Učenik opisuje povezanost književnih tekstova s drugim djelima u umjetnosti i popularnoj kulturi te s kulturnom baštinom i nasljeđem.

2. razred

A.2.1. Učenik govori izlagačke tekstove u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja.

C.2.1. Učenik objašnjava utjecaj medijskih tekstova na oblikovanje životnoga stila primatelja.

C.2.2. Učenik opisuje tekstove iz hrvatske kulturne baštine i kulturnoga kruga i njihov utjecaj na vlastiti kulturni identitet.

3. razred

C.3.1. Učenik analizira utjecaj medijskih tekstova na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja.

AKTIVNOSTI ZA OSTVARIVANJE CILJEVA PROJEKTOGA ZADATKA

I. Aktivnosti za ostvarivanje ciljeva projektnoga zadatka PRIJE gledanja dokumentarno-igranoga filma *Fiume o morte!*

- učenici istražuju o dokumentarnome filmu
- učenici istražuju o igranome filmu
- učenici istražuju o Gabrieleu D'Annunziju
- učenici istražuju o povijesti Rijeke u razdoblju od 1919. do 1921. godine
- učenici izrađuju prezentaciju prema zadanim kriterijima
- učenici izlažu pred razrednim odjelom prema zadanim kriterijima

Kriteriji za formativno i sumativno vrednovanje izlaganja putem prezentacije

Kriterij	0	1	2
Naslovni slajd	Nema naslova niti imena autora.	Sadrži naslov, ime i prezime autora.	Sadrži naslov, ime i prezime autora, naziv ustanove, mjesto i datum održavanja prezentacije.
Uvod	Učenik nije predstavio sebe i temu na početku prezentacije.	Učenik je predstavio samo sebe/samo temu prezentacije.	Učenik je jasno predstavio sebe i temu prezentacije.
Prikazivanje sadržaja	Na većini slajdova nalazi se previše teksta	Na većini slajdova tekst je čitljiv i pisan u natuknicama, prema preporukama	Sadržaj prezentacije pisan je prema preporukama, u natuknicama i izdvojene su samo najvažnije informacije
Tekst, pravopis i gramatika	Nisu poštivana osnovna pravila pisanja teksta na računalu (primjerice interpunkcija). Gramatički i pravopisno sadržaj nije ispravan.	Osnovna pravila pisanja teksta većinom se poštuju. Postoji manji broj pravopisnih i/ili gramatičkih pogrešaka koje ne ometaju razumijevanje sadržaja.	Tekst je u potpunosti pisan u skladu s osnovnim pravilima pisanja teksta na računalu, nema pravopisnih i/ili gramatičkih pogrešaka.
Dizajn (font)	Veličina fonta uglavnom nije primjerena (font je presitan (<18pt) ili prevelik (>30 pt). Tekst je nečitljiv ili vrsta fonta ne odgovara hrvatskim znakovima. Koristi se više različitih vrsta fontova kroz prezentaciju.	Veličina fonta u većini slajdova je primjerena. Tekst je čitljiv, ali vrsta fonta ne odgovara hrvatskim znakovima. Ne postoji dosljednost u vrsti fonta na nekim slajdovima.	Veličina fonta u prezentaciji u skladu je s preporukama. Tekst je čitljiv, vrsta fonta usklađena je za prikaz hrvatskih znakova. Na svim slajdovima koristi se jednaka vrsta znakova.
Dizajn (boje)	Kontrast između boje pozadine i fonta nije dobro usklađen, korištene su presvijetle ili previše tamne boje. Dizajn nije prilagođen temi i/ili publici.	Kontrast između pozadine i slova je dobro odabran, ali dizajn nije prilagođen temi i/ili publici.	Dizajn je jednostavan, prilagođen temi i publici, kontrast između slova i pozadine je dobro odabran.
Slike	Nema slika.	Slike nisu u funkciji pojašnjavanja teksta.	Slike su dobro odabrane i podržavaju osnovnu poruku.

Poznavanje sadržaja:	Sadržaj je prezentiran na nesiguran i zbrkan način. Prezentator je gledao u zabilješke, monitor ili platno većinu vremena.	Sadržaj je prezentiran na razumljiv način, ali se vidi pomanjkanje samopouzdanja u nekim dijelovima prezentiranja. Povremeno gleda u bilješke, monitor ili platno.	Prezentaciju je bilo lako pratiti, sadržaj je prezentiran sa sigurnošću, na jasan i razumljiv način. Rijetko koristi bilješke, monitor ili platno.
Glas, glasnoća:	Tihi glas i/ili nedovoljno naglašavanja, monotono i dosadno.	Prezentator se dobro čuje u razredu. Neke riječi i informacije su naglašene kao važne.	Prezentator se dobro čuje, trudi se da naglasi sve što je važno za razumijevanje prezentacije, koristi različitu glasnoću.
Komuniciranje s publikom:	Nema uključenosti razreda.	Ograničena uključenost razreda, 1-2 postavljena pitanja.	Razred postavlja odgovarajuća pitanja i aktivno sudjeluje.

Bodovi i ocjena: 19 – 20 (5), 16 – 18 (4), 13 – 15 (3), 10 – 12 (2), 0 – 9 (1)

II. Aktivnosti za ostvarivanje ciljeva projektnoga zadatka TIJEKOM i NAKON gledanja dokumentarno-igranoga filma *Fiume o morte!*

- gledati film sa zadatkom

- izraditi odabrani zadatak prema smjernicama:

Prvi zadatak: *Fiume o morte!* - dokumentarno-igrani film

Pronađi u filmu sve argumente za ovaj hibridni filmski žanr, tj. odredi prema kojim je obilježjima *Fiume o morte!* dokumentarni film, a prema kojima je igrani film.

Drugi zadatak: Riječke lokacije u dokumentarno-igranome filmu *Fiume o morte!*

Navedi sve riječke lokacije koje si prepoznao u filmu. Popiši ih poštujući pravopisnu jezičnu normu. Objasni kako je film *Fiume o morte!* dio kulturne baštine našega kraja.

Treći zadatak: Nominacije i nagrade filma *Fiume o morte!*

Istraži o nominacijama i strukovnim nagradama filma *Fiume o morte!*

Četvrti zadatak: Imaginarni intervju s redateljem nakon odgledanoga filma

Pripremi kao novinar pitanja za intervju koji bi vodio s redateljem Igorom Bezinovićem nakon odgledanog filma.

Peti zadatak: Preporuka za gledanje filma

Napiši svojim vršnjacima preporuku za gledanje filma *Fiume o morte!* koja će sadržavati između 75 i 100 riječi.

SMJERNICE ZA IZRADU POJEDINOGA ZADATKA

Prvi zadatak: *Fiume o morte!* - dokumentarno-igrani film

Uradak se može prezentirati putem PPT. Pri izradi prezentacije i pri predstavljanju treba voditi računa o kriterijima kojima smo se koristili i u izradi zadataka prije gledanja filma.

Važno je za ovu grupu da jasno argumentira koji su dokazi za tvrdnju da je *Fiume o morte!* dokumentarni film i koji su dokazi za tvrdnju da je *Fiume o morte!* igrani film. Važan je broj dokaza za svaku tvrdnju, ali je još važnija čvrstoća dokaza, tj. da dokaz uistinu dokazuje tvrdnju. Učenici tu trebaju pokazati kako su ovladali znanjima koja smo stekli prije gledanja filma.

Drugi zadatak: Riječke lokacije u dokumentarno-igranome filmu *Fiume o morte!*

Ova grupa također može prezentirati putem PPT. Pri izradi prezentacije i pri predstavljanju treba voditi računa o kriterijima kojima smo se koristili i u izradi zadataka prije gledanja filma.

Prijedlog je da se lokacije navedu ili po redu kojim se pojavljuju u filmu ili po abecednom redu. Iznimno je važno da lokacije budu napisane prema normi hrvatskoga standardnog jezika, posebice prema pravopisnoj normi.

Kako bi se uspješnije riješio dio zadatka u vezi s baštinom, prilaže se tekst o tomu što je baština, kao podsjetnik. Pitanje koje si možete postaviti je: Što od baštine našega kraja čuva film *Fiume o morte!* (prisjetite se kadrova s prizorima karnevala i dr.).

Kulturna baština – podsjetnik

Zaštićena baština Republike Hrvatske

Kulturnu baštinu čine sva materijalna i nematerijalna bogatstvo čovječanstva u svojoj raznolikosti i posebnosti, a zaštita te baštine jedan je od važnih čimbenika za prepoznavanje, određivanje i održavanje kulturnog identiteta nekog naroda. Hrvatska je sa svojim kulturnim nasljeđem važan dio europske i svjetske kulture.

Baština

- imanje koje je naslijeđeno; baština, djedovina, očevina
- ukupnost iz prošlosti očuvanih kulturnih dobara (nacionalna baština)

Baštiniti

- naslijediti

Kulturni identitet

- određenje neke društvene zajednice njezinim kulturnim osobitostima i vrijednostima

Hrvatska je zemlja koja na malom prostoru ima bogatu materijalnu i nematerijalnu baštinu. Vrijednost hrvatske baštine prepoznata je na svjetskoj razini pa je 27 dobara iz Hrvatske pod zaštitom UNESCO-a.

UNESCO je pokrata nastala prema engleskom izrazu **United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization** (Organizacija Ujedinjenih naroda za obrazovanje, znanost i kulturu). UNESCO je osnovan 1945. godine i njegovo je sjedište u Parizu. Riječ je o posebnom tijelu UN-a koje potiče suradnju među zemljama članicama u području obrazovanja i znanosti, a njegov je cilj i zaštita kulturne i prirodne baštine čovječanstva. UNESCO sastavlja popisa svjetske kulturne baštine čime osigurava njihovu zaštitu.

Hrvatska nepokretna baština upisana je na UNESCO-ov **Popis svjetske kulturne baštine**. Pojam nepokretna baština odnosi se na građevine i kulturne spomenike te na zaštićena mjesta u prirodi. Na tom je popisu deset objekata iz Hrvatske. Najpoznatiji su spomenici s toga popisa stari grad Dubrovnik i katedrala svetog Jakova u Šibeniku.

Treći zadatak: Nominacije i nagrade filma *Fiume o morte!*

Ova grupa također može prezentirati putem PPT. Pri izradi prezentacije i pri predstavljanju treba voditi računa o kriterijima kojima smo se koristili i u izradi zadataka prije gledanja filma.

Prijedlog je da se nominacije i nagrade iznesu kronološki. Svakako valja istaknuti najvažnije strukovne nagrade. Kao zanimljivost, može se izdvojiti i tekst ili videozapis govora redatelja ili glumaca pri dodjeli nagrade.

Četvrti zadatak: Imaginarni intervju s redateljem nakon odgledanoga filma

Valja pripremiti pitanja za intervju s redateljem Igorom Bezinovićem. Namjena je intervju s redateljem informirati publiku o tome što ga je motiviralo na stvaranje takvog hibridnog filma te s kojim se izazovima suočavao tijekom snimanja filma.

Opcionalno: Intervju s glumcima. Namjena je intervju s glumcima saznati što ih je motiviralo da glume u dokumentarno-igranom filmu te informirati i zabaviti publiku.

Intervju - podsjetnik

Intervju

Intervju je novinska vrsta u kojoj se sadržaj izražava u obliku pitanja i odgovora. Najčešće je namijenjen objavljivanju u tiskovnim medijima, na radiju, televiziji ili internetskim portalima. Obično se intervjuira neka istaknuta osoba o njoj samoj ili o nekoj zanimljivoj i aktualnoj temi.

Smjernice za vođenje dobrog intervju:

1. Stvorite ugodnu atmosferu za razgovor. (nađite se na ugodnom mjestu, uz čaj ili kavu)
2. Pripremite se za razgovor. (unaprijed pripremite pitanja, a ne da ih smišljate na licu mjesta; razmislite i o redoslijedu pitanja)
3. Pitanja trebaju biti jednostavna, jasna i izravna. Primjer: Koji je najneugodniji trenutak u Vašoj profesionalnoj karijeri?
4. Pitanja trebaju početi upitnim riječima **kako, što, zašto?**, npr. Kako se nosite sa scenama razgolićivanja na pozornici?
5. Ne treba postavljati pitanja zatvorenog tipa. Primjer: Je li Vaša partnerica ljubomorna zbog ljubavnih scena na poslu? jer ćete kao odgovor dobiti samo da ili ne. Bolje je postaviti pitanje: Kako se Vaša partnerica nosi s Vašim ljubavnim scenama na pozornici?
Ako već postavite pitanje na Je li, onda postavite i **potpitanje**, npr. Kako svojoj partnerici objasnite da se ne treba tako osjećati u vezi s Vašim ljubavnim scenama na pozornici?
6. Ne smijete prekidati sugovornika.
7. Ne smijete sugovorniku sugerirati odgovor, npr. Je li da je najteže skinuti se na pozornici do gola?
8. Zahvalite sugovorniku na razgovoru.

Tema ovog intervjua: motivacija za stvaranje filma *Fiume o morte!* te izazovi snimanja istog.

Ciljana **publika**: učenici i nastavnici

Namjena ovog intervjua: **informirati** učenike i nastavnike o motivaciji za snimanje filma *Fiume o morte!* i izazovima pri snimanju te ih **zabaviti**

Peti zadatak: Preporuka za gledanje filma

Napiši svojim vršnjacima preporuku za gledanje filma *Fiume o morte!* koja će sadržavati između 75 i 100 riječi. Obuhvati preporukom ove segmente filma: režija (hibridni filmski žanr, ispreplitanje prošlosti i sadašnjosti i dr.), gluma, filmski kadrovi i glazba. Pokušaj se koristiti razumljivim i jasnim rječnikom primjerenim publici – učenicima. Rečenice trebaju jasno proizlaziti jedna iz druge. Trebaš voditi računa o normi hrvatskoga standardnog jezika (gramatičkoj, pravopisnoj, leksičkoj).

O filmskom kadru pročitaj na ovoj poveznici: <https://filmska.lzmk.hr/clanak/kadar>.

Hodogram aktivnosti

Ovo će izvješće prikazati hodogram aktivnosti vezan uz nastavu Hrvatskoga jezika.

U tjednu od 2. do 6. veljače 2026. učenicima je predstavljen projektni zadatak te su dobili zadatke **prije** gledanja dokumentarno-igranoga filma *Fiume o morte!* Učenici su mogli birati žele li raditi u grupi, u paru ili pojedinačno.

Učenici prvoga razreda predstavljali su zadatke 13. veljače (1. PPL i 1. TC) i 17. veljače 2026. godine (1. V1). Učenici 2. PF i 3. TC razrednog odjela predstavljali su 23. veljače 2026. godine.

Budući da je projekcija filma bila 27. veljače 2026. godine u Art-kinu Croatia, učenicima su u tom tjednu predstavljeni zadatci nakon gledanja filma koji su im poslani u Googleovu učionicu 1. ožujka 2026. Na projekciji filma pridružio nam se i velik broj razrednih odjela koji nisu obuhvaćeni projektnim zadatkom.

Predstavljanje zadataka nakon gledanja filma bilo je zakazano za tjedan od 9. do 13. ožujka 2026., ali je zbog bolesti voditeljice projekta odgođeno za tjedan od 16. do 20. ožujka 2026. Većina je razrednih odjela svoj uradak predstavila 16. ožujka, a 1. PPL 17. ožujka 2026. godine.

VREDNOVANJE

Svi se učenici prate formativno i sumativno tijekom trajanja projektnoga zadatka u području Kultura i mediji.

Iako je svaki učenik trebao izraditi zadatak prije i nakon gledanja, brojčano je ocijenjen samo jednom. Formativno se opisala izvršenost i kvaliteta izvršenosti obaju zadataka. Brojčane su ocjene uglavnom dobre jer se velik broj učenika uistinu potrudio u vezi s izradom ovih zadataka.

Velika je većina učenika u cijelosti izradila svoje zadatke u zadanome roku premda je manji broj učenika svoje zadatke predao nakon roka, tj. u tjednu od 23. do 27. ožujka 2026.

Učenici su izrazili zadovoljstvo sudjelovanja u ovakvom projektnom zadatku i izrazili želju da se isti planiraju i u budućnosti. Posebice im se dopalo i učenje izvan učionice – gledanje filma u Art-kinu Croatia.

SAMOVREDNOVANJE VODITELJICE PROJEKTOGA ZADATKA

Pozitivne strane projektnog zadatka

Osobno sam zadovoljna provedenim projektom i suradnjom s kolegom Igorom Veselim u trima odjelima prvog razreda (1. PPL, 1. TC i 1. V1) jer im je zadao zadatke koji prate povijesnu potku filma. Slične sam zadatke zadala učenicima 2. PF i 3. TC razrednoga odjela pa su ih izradili učenici s afinitetom za sadržaje iz povijesti. Povezujući nastavu različitih predmeta pokazujemo učenicima da znanje ima smisla jedino ako je cjelovito i ako se dopunjuje i gradi.

Izazovi u provedbi projektnoga zadatka

Možda je u projektni zadatak trebalo uključiti samo tri razredna odjela prvoga razreda jer je bilo zahtjevno pratiti tijek projektnoga zadataka u svih pet uključenih razrednih odjela (rokovi, zadatci prije i zadatci poslije gledanja, formativno praćenje rada svih uključenih učenika, sumativno vrednovanje).

Bilo je izazovno vrednovati grupne uratke učenika.

Zadala sam premalo riječi za preporuku za gledanje filma.

UČENIČKI RADOVI

Učenički rad br. 1 – preporuka vršnjacima za gledanje filma

Film *Fiume o morte!* preporučujem učenicima srednje škole jer na zanimljiv i razumljiv način prikazuje važan dio povijesti grada Rijeke i Europe. Kroz stvarne snimke, intervju i kreativno propovijedanje film objašnjava dolazak Gabrielea d'Annunzija u Rijeku. Tinejdžeri putem ovog filma mogu naučiti kako su političke ideje i propaganda utjecale na društvo. Film također potiče razmišljanje o slobodi, identitetu i važnosti kritičkog promišljanja povijesti, zbog čega je vrlo koristan i zanimljiv za srednjoškolce.

Učenički rad br. 2 – preporuka vršnjacima za gledanje filma

Film *Fiume o morte!* svakako preporučujem vršnjacima jer na zanimljiv način prikazuje dio povijesti našega grada. Film govori o događajima u Rijeci nakon Prvog svjetskog rata i o dolasku talijanskog pjesnika i političara Gabrielea d'Annunzija. Posebno mi se svidjelo da film kombinira stvarne povijesne snimke, animaciju i humor, pa je priču lakše razumjeti i vrlo je zanimljiva. Mislim da je film vrijedan gledanja jer nam pomaže bolje razumjeti grad u kojem živimo.

Učenički rad br. 3 – imaginarni intervju s redateljem filma (motivacija i izazovi)

NOVINAR (uvodno): Danas razgovaramo s redateljem Igorom Bezinovićem o njegovom filmu *Fiume o morte!* Hvala Vam što ste pristali na intervju.

PITANJE BR. 1: Što Vas je motiviralo da snimate film *Fiume o morte!*?

PITANJE BR. 2: Kako ste došli na ideju da film bude kombinacija dokumentarnog i igranog filma?

PITANJE BR. 3: Zašto Vam je bilo važno ispričati ovu priču putem filma?

PITANJE BR. 4: Kako ste istraživali povijest Rijeke prije snimanja filma?

PITANJE BR. 5: Koji je bio najveći izazov tijekom snimanja filma?

PITANJE BR. 6: Kako su glumci reagirali na ovu neobičnu povijesnu temu?

PITANJE BR. 7: Što biste željeli da publika nauči nakon gledanja filma?

PITANJE BR. 8: Kako ovaj film može pomoći mladima da razumiju povijest?

PITANJE BR. 9: Koji Vam je trenutak sa snimanja filma ostao u posebnom sjećanju?

PITANJE BR. 10: Biste li u budućnosti opet snimali film slične tematike?

NOVINAR (zaključno): Zahvaljujemo Vam na zanimljivom razgovoru i što ste s nama podijelili priču o nastanku filma *Fiume o morte!*

Izvešće pripremila Linda Grubišić Belina, voditeljica projektnog zadatka